La Guerre, Otto Dix

Problématique : Comment l'œuvre d'Otto Dix témoigne-t-elle de l'atrocité des combats durant la première guerre mondiale ?
Thématique : Arts, Espace et Temps
Domaine artistique : Arts du visuel

Otto Dix naît en décembre 1891 en Allemagne. Il fera des études d'arts appliqués de 1909 à 1914. Lorsque la première guerre mondiale éclate, Dix s'engage en tant que soldat. Il sera blessé deux fois. L'horreur de la guerre le marque énormément et devient alors la base de ses œuvres, il y dénoncera violemment les horreurs de la guerre. Durant la guerre il peint de multiples œuvres. Mais la plupart de ses œuvres sont choquantes, trop réalistes car elle montrent le carnage de la guerre. Elles sont donc considérées comme "dégénérées" par les nazis (une partie des ses œuvres seront brûlées).Capturé par les troupes françaises lors de la Seconde Guerre mondiale, il ne rentre en Allemagne qu'en 1946. Après la guerre, il affirme son style avec une palette de couleurs acides et froides qui lui permet de décrire son époque avec une grande cruauté. Traumatisé par les deux guerres Otto Dix s'éteint à l'âge de 78 ans.
La Guerre est un tableau triptyque réalisé entre 1929 et 1932. Elle représente le cycle de vie de beaucoup de soldat durant « La Grande Guerre ». Nous nous demanderons donc comment l'œuvre Otto Dix témoigne de l'atrocité des combat durant la première guerre mondiale. Je commencerai par vous parler de la première guerre mondiale et ensuite je présenterai en détails La Guerre d'Otto Dix.

La première guerre mondiale, surnommé « La Grande Guerre » a officiellement débuté le 28 juillet 1914. Elle s'est déroulée pour l'essentiel en Europe*.
*(En Afrique). Au début du XX ème siècle, de grandes tensions sont présentes entre les pays européens. Cependant, personne ne pensait qu'elles déboucheraient sur une guerre. Ce qui va déclencher cette guerre survient à Sarajevo le 28 juin 1914 : un terroriste serbe tue l'archiduc Ferdinand, héritier de la couronne austro-hongroise.
Deux d'alliances différentes vont s'opposer :
**La Triple Entente** qui est composée de la France, la Russie et l'Angleterre.
**La Triple Alliance** qui est composée de l'Allemagne, l'Autriche et l'Italie.
En quelques jours, 6 millions d'hommes se retrouvent sous les drapeaux pour un conflit qu'on pensait de courte durée.
En 1918, la guerre évolue positivement pour la France, le Royaume-Uni et leurs alliés grâce à l'arrivée de l'armée américaine et ainsi qu'à l'arrivée de matériels plus performants (les chars d'assaut, les fusils, les uniformes).
Le 11 novembre 1918, l'Allemagne demande l'armistice. Elle est signé dans un wagon entre l'Allemagne, la Grande Bretagne et la France.

La Guerre est un tableau triptyque, c'est un à dire un tableau principalement constitué de trois parties. Cette œuvre est une huile sur bois. Elle appartient au genre pictural de la peinture d'histoire. Les dimensions de l'œuvre sont imposantes : Les panneaux latéraux font 1,02x2,04 cm, le panneau central mesure 2,04x2,04 m
et le panneau inférieur fait 2,04 x 0,60 m. Les personnages sont donc représentés à taille réelle.
**Sur le tableau de gauche**, au milieu, on voit deux soldats partir au front. Tous deux tournent le dos on ne peut donc voir ni leurs visages, ni leurs identités. A l'arrière plan on aperçoit d'autres soldats enfouit dans la brume. La brume est souvent représentative d'angoisse, de peur et de mort. Les soldats partent sous un ciel rouge menaçant. On peut voir qu'un orage approche.

**Sur le tableau du milieu**, au premier plan, on distingue des restes de corps ainsi que..... Au second plan on voit un corps criblé de bals et un soldats avec un masque à gaz. Il a l'aire de regarder ce qui "reste" de ces camarades. Et enfin au dernier plan on observe un squelette comme jeter sur un arbre et les ruines d'un campement. Contrairement au tableau de gauche il n'y a plus de brume mais le ciel est encore plus noir. Comme si l'orage était en train d'éclater. Sur ce tableau il y a plus de couleurs que sur celui d'à coté. Mais les couleurs sont toujours foncées et rouges pour rappeler la mort et le sang.
**Sur le tableau de droite**, on voit un autoportrait d'Otto Dix. Plusieurs fois, Dix a été blessé au combat. Il a aidé d'autres blessés et il s'est lui-même représenté, sur le panneau de droite, soutenant un de ses camarades. Ce soldat ce distingue de tous les autres car c'est le seul dans la lumière et qui nous fait face. Même si le soldat fait preuve de courage et qu'il est dans la lumière le paysage autour n'en reste pas moins sombre. Il y a toujours c'est couleurs foncées ainsi que ce rouge. On pourrait croire qu'il son juste devant les flammes de l'enfer à cause justement de cette couleur rouge et de ce nuage juste au dessus de leurs têtes. La principale zone de lumière sur ce tableau se trouve ici car Otto Dix est représenté comme un sauveur.
**Sur la prédelle**, on voit des soldats morts. Je ne pense pas qu'Otto Dix ai mit les corps y-des soldats mort ici par hasard, car la prédelle a une forme de cercueil. Et tout comme dans Le Retable d'Issenheim, le corps est dans la prédelle.
Sur ce tableau les couleurs sont très sombres et ternes. Il y a beaucoup de noir et de rouge, ce qui représente, en règle générale, la mort et le sang.
Cette œuvre représente le cycle de la vie de beaucoup de soldats partit au front.

Nous pouvons donc dire que l'œuvre d'Otto Dix témoigne de l'atrocité des combats durant la première guerre mondiale de part ses couleurs et ses détails. Toute à l'heure je vous ai parler de la Première Guerre Mondiale et ensuite je vous ai présenter en détail La Guerre.
En ouverture j'ai décidé de vous présenter Le Retable d'Issenheim car tout comme La Guerre d'Otto Dix c'est une œuvre triptyque. Elle représente la mort du Christ et La Guerre représente la mort d'un soldat. Et toutes deux on sur la prédelle un mort.

La Guerre, Otto Dix

Problématique : Comment l'œuvre d'Otto Dix témoigne-t-elle de l'atrocité des combats durant la première guerre mondiale ?

**Introduction :**

Otto Dix :

* Naît en 1891 en Allemagne
* Études d'arts appliqués 1909 à 1914
* 1914 : s'engage en tant que soldat armée
* Blessé deux fois
* L'horreur de la guerre le choque → base de ses œuvres
* 1939-1945 : peint des œuvres → considérées « dégénérées » : les nazis. => brulées
* Après guerre → affirme son style : palette couleurs acides, froides
* Traumatisé par la guerre → 78 ans

La Guerre :

* Tableau triptyque
* Réalisé entre 1929-1932
* Cycle de vie de beaucoup de soldats
**Problématique*

Annonce de plan :

* 1ère guerre mondiale
* Détails La Guerre, d'Otto Dix

**1er paragraphe : *La première guerre mondiale***

* Surnommé « La Grande Guerre »
* Officiellement débuté le 28 juillet 1914
* Déroulée essentiellement Europe
* Attentat Sarajevo : 28 juin 1914 : terroriste serbe tue l'archiduc Ferdinand
* 2 types d'alliances : Triple Entente / Triple Alliance
* Pensait de courte durée
* 1918 : évolution positivement : France, RU et les alliés → armée américaine + matériels+ performants.
* 11 novembre 1918 : Allemagne demande armistice → signé dans un wagon

**2ème paragraphe : *La Guerre, Otto Dix***

***** Tableau triptyque : principalement constitué de 3 parties
***** Huile sur bois
* Genre pictural : peinture d'histoire
* dimensions imposantes : panneaux latéraux : 1,02x2,04m ; panneau central : 2,04x2,04m ; panneau inférieur : 2,04x0,60m
* Personnages tailles réelles

*Tableau de gauche :*

* De dos
* Dans la brume : angoisse, peur, mort
* Voit pas de visage
* Ciel rouge menaçant : orage approche

*Tableau du milieu :*

* Des restes de corps, criblés de balles
* Soldat masque à gaz → regarde ce qui reste de ses camarades
* Squelette jeté sur l'arbre + restes d'un campement
* Plus de brume mais ciel plus noir : orage en train d'éclater
* Plus de couleurs mais tjrs sombres (rouge : sang / noir : mort)

*Tableau de droite :*

* Autoportrait Otto Dix
* Plusieurs fois blessés mais aide tjrs les autres
* Donc représenté lui même
* Distingue des autres : seul dans lumière + fait face à nous
* Même dans lumière + courage : tjrs sombre le tableau
* Croire flammes de l'enfer : couleurs rouge & nuage
* Principale zone de lumière → ici : Otto Dix le sauveur

*La prédelle :*

* Soldats morts
* Pas par hasard : prédelle → forme cercueil
* Le Retable d'Issenheim : corp au même endroit

* Couleurs sombres, ternes
* Bcp noir : mort ; rouge : sang
* Cycle de vie soldats partit au front

**Conclusion :**

* Reformulation problématique
* Rappel 2 grands points (Première guerre mondiale ; La Guerre)

*Ouverture :Le Retable d'issenheim*

* Tableau triptyque
* La mort (du Christ)
* Sur la prédelle : un mort

**Bibliographie :** Face2Face, JR

Paul Ardenne. 100 artistes du street art. De la Martinière. 2011. page 6.

Jérome Catz. Street art mode d'emploi. Flammarion. 2013. 256 pages.

Jr-art.net.[En ligne].2014-[consulté le 26 avril 2014].Disponible sur : http://www.jr-art.net/fr

Wikipédia.[En ligne].2014-[consulté le 26 avril 2014].Disponible sur : http://fr.wikipedia.org/wiki/Art_urbain

Ce que les artistes font à la ville.[En ligne]. 2004-[consulté le 27 avril 2014]. Disponible sur : http://sites.univ-lyon2.fr/iul/artistes%20et%20ville.pdf

Etudier.com.[En ligne].2014-[consulté le 27 avril 2014]. Disponible sur : http://www.etudier.com/dissertations/Hda-Jr-Face2Face/51360221.html

Vikidia.[En ligne].2014-[consulté le 30 avril 2014]. Disponible sur : http://fr.vikidia.org/wiki/Art_urbain

Vikidia. [En ligne]. 2013-[consulté le 28 avril 2014]. Disponible sur : http://fr.vikidia.org/wiki/Conflit_isra%C3%A9lo-arabe